

Cours d'aquarelle – techniques « sèche » et « humide »

➤ Viviane Risser

viviane.risser@vivianart.fr 06.14.17.57.71

www.vivianart.fr

SIRET : 902 500 966 00012



➤ Matériel

- Papier aquarelle 300 g / m²
- Pinceaux à lavis (triple zéro, 2, 8)
- pinceaux ronds et plats
- Assiette blanche en porcelaine
- Plaque de plexiglas > 30 x 40 (environ)
- Aquarelles en tube. 3 couleurs primaires

➤ Objectifs pédagogiques

- **Utiliser l'eau** pour créer des fusions de couleurs et créer du mouvement
- **Maîtriser les mélanges de couleurs** et créer des compositions harmonieuses
- **Créer de forts contrastes** pour réaliser des aquarelles attractives

➤ Thématiques traitées

x Choisir son matériel et préparer son plan de travail

x Comprendre le « cycle de l'eau »

- Comprendre les phénomènes qui se déroulent sur la feuille détrempée jusqu'au séchage complet
- Déposer la couleur en contrôlant les apports d'eau
- Anticiper le comportement de son papier
- Créer des réserves à bords flous, ouvrir des blancs, créer des auréoles volontaires

x Connaître ses couleurs

- Utiliser les couleurs primaires et le cercle chromatique pour recréer toutes les couleurs

- choisir ses tubes de peinture (marque, pigments, transparence, résistance à la lumière...)
- Faire des mélanges rapides et efficaces sur la palette et contrôler les mélanges sur le papier
- Oser les couleurs vives et les teintes sombres

x **Utiliser la couleur dans une œuvre**

- Choisir une palette (harmonie de couleur)
- Utiliser la couleur pour équilibrer une composition
- Marcher sur ses deux pieds : couleurs et valeurs

x **Travailler les textures**

- Représenter de manière simplifiée et efficace une surface texturée (ex : feuillage, sable)
- Utiliser le pinceau qui convient et trouver le bon geste
- Autres outils de texture

➤ **Autres thématiques abordées**

- Équilibrer sa composition et guider le regard du spectateur
- Maîtriser l'aquarelle humide sur des grands formats (> 50x50)
- Peindre en atelier d'après photo / peindre en extérieur : utiliser les avantages et maîtriser les inconvénients
- Apprendre à analyser et critiquer ses travaux pour progresser
- L'utilisation combinée des techniques sèches et techniques humides
- Les techniques de masquage
- Le dessin aquarellé (carnet de voyage)
- Usage des encres aquarellables et encres indélébiles en « technique humide »

➤ **Ouvrages de référence**

- *L'eau créatrice* de Jean-Louis MORELLE
- *La lumière de l'eau* d'Ewa KARPINSKA